

Кримський федеральний університет імені В. І. Вернадського
Таврійська академія (структурний підрозділ)
Гуманітарно-педагогічна академія (філіал)

Кримський інженерно-педагогічний університет

Музей Лесі Українки в Ялті

*У рамках III Наукової конференції
професорсько-викладацького складу, аспірантів, студентів і
молодих учених «Дні науки КФУ імені В. І. Вернадського»*

**ТВОРЧИСТЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ ТА ІНШИХ ПИСЬМЕННИКІВ І
МИТЦІВ НОВІТНЬОЇ ДОБИ В КОНТЕКСТІ ТЕНДЕНЦІЙ
ДРАМАТИЗАЦІЇ ТА ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО
ПРОЦЕСУ**

Науково-практична конференція

ПРОГРАМА

25–27 жовтня 2017

Сімферополь – Ялта

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Співголови оргкомітету

Богданович Г. Ю. – д. філол. н., професор, декан факультету слов'янської філології та журналістики Таврійської академії

Глузман О. В. – д. пед. н., професор, академік, директор Гуманітарно-педагогічної академії

Якубов Ч. Ф. – к. техн. н., доцент, ректор Кримського інженерно-педагогічного університету

Члени оргкомітету

Апселямова А. І. – к. політ. н., доцент, декан філологічного факультету Кримського інженерно-педагогічного університету

Багрій М. Г. – к. філол. н., доцент кафедри української філології Таврійської академії

Виноградов В. Є. – к. мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, методики викладання та дизайну Інституту філології, історії та мистецтв Гуманітарно-педагогічної академії

Гуменюк В. І. – д. філол. н., професор, завідувач кафедри української філології Таврійської академії

Гладка І. С. – к. філол. н., доцент кафедри української філології Таврійської академії

Грозян Н. Ф. – к. філол. н., доцент, завідувач кафедри української філології Кримського інженерно-педагогічного університету

Єгорова Л. Г. – к. філол. н., доцент, заступник декана з наукової роботи факультету слов'янської філології та журналістики Таврійської академії

Кривенко О. В. – к. філол. н., асистент, провідний спеціаліст з навчально-методичної роботи кафедри української філології Таврійської академії

Мокренцов Д. С. – к. філол. н., доцент кафедри російської та української філології та методики викладання Інституту філології, історії та мистецтв Гуманітарно-педагогічної академії

Савченко Л. В. – д. філол. н., професор, завідувач кафедри реклами та видавничої справи факультету інформаційно-поліграфічних технологій, професор кафедри української філології Таврійської академії

Царегородцева С. С. – к. філол. н., доцент, завідувач кафедри російської та української філології та методики викладання Інституту філології, історії та мистецтв Гуманітарно-педагогічної академії

25 жовтня 2017, середа

Кафедра української філології Таврійської академії, Кримський федеральний університет імені В. І. Вернадського

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

(ауд. 702)

Модератори Гуменюк В. І., Савченко Л. В.

Александрова Ірина Вікторівна, д. філол. н., професор кафедри російської та зарубіжної літератури, Таврійська академія

Жанровая система восточнославянской драматургии конца XIX – начала XX века

Богданович Галина Юрївна, д. філол. н., професор, декан факультету слов'янської філології та журналістики, завідувач кафедри міжмовних комунікацій і журналістики, Таврійська академія

Лингвокультурологические аспекты изучения художественного текста

Борисова Людмила Михайлівна, д. філол. н., професор кафедри російської та зарубіжної літератури, Таврійська академія

Драматизм и театральность в художественном мире романа Максима Горького «Жизнь Клима Самгина»

Гадомський Олександр Казимирович, д. філол. н., професор кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Теонимы в художественной структуре поэмы Леси Украинки «Самсон»

Гуменюк Віктор Іванович, д. філол. н., професор, завідувач кафедри української філології, Таврійська академія

Проблеми сценічного втілення драматургії Лесі Українки (на прикладі вистав кримських театрів)

Гуменюк Ольга Миколаївна, д. філол. н., доцент кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Проблеми сучасного вивчення фольклорного поетичного епосу

Керімов Ісмаїл Асанович, д. філол. н., професор, директор Науково-дослідного інституту кримськотатарської філології; історії та культури етносів Криму, професор кафедри кримськотатарської філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Драматизм як стильова риса кримськотатарської лірики кінця XIX – початку XX століття

Новикова Марина Олексіївна, д. філол. н., професор кафедри російської та зарубіжної літератури, Таврійська академія

Модерна трансформація міфологічних мотивів у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»

Остапенко Ірина Володимирівна, д. філол. н., професор кафедри російської та зарубіжної літератури, Таврійська академія

Драматизм пейзажної лірики Василя Голобородька

Резнік Оксана Володимирівна, д. філол. н., професор, завідувач кафедри іноземних мов та міжмовних комунікацій, Кримський університет культури, мистецтв і туризму

Пьеса «37 откриток» сучасного американського драматурга Майкла МакКивера: символіка абсурда

Савченко Любов Василівна, д. філол. н., професор, завідувач кафедри реклами та видавничої справи факультету інформаційно-поліграфічних технологій, професор кафедри української філології, Таврійська академія

Реалізація субстанціональних та концептуальних кодів культури у фразеологізмах української мови (на прикладі поезій Лесі Українки)

Ященко Тетяна Антонівна, д. філол. н., професор кафедри міжмовних комунікацій і журналістики, Таврійська академія

Концептуальне пространство Крима в творчестві Лесі Українки

Андрейченко Оксана Іванівна, к. філол. н., доцент кафедри російського, слов'янського і загального мовознавства, Таврійська академія

Політична метафора в лінгвокультурологічному аспекті

Ачилова Віра Павлівна, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

Власні назви та їхні синтаксичні функції в драматичних творах Лесі Українки

Ачилова Олена Леонідівна, к. філол. н., доцент кафедри міжмовних комунікацій і журналістики, Таврійська академія

Перевод глаголов речи в драме-феєрії Лесі Українки «Лесная песня»

Багрій Марія Григорівна, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

Фемінно-гендерне прочитання творчості Лесі Українки

Гладка Ірина Сергіївна, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

Поняття монодрами в літературознавстві та театральній критиці початку ХХ століття

Грозян Ніна Федорівна, к. філол. н., доцент, завідувач кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Функціонування інфінітива в ролі додатка: проєкція на ідіостиль Тараса Шевченка

Деркач Василь Васильович, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

Творчі мотиви перекладацької діяльності Лесі Українки

Дехтярьова Олена Віталіївна, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

Етикетні вислови в епістолярній спадщині Ольги Кобилянської

Кривенко Оксана В'ячеславівна, к. філол. н., асистент, провідний спеціаліст з навчально-методичної роботи кафедри української філології, Таврійська академія

Народномагічний код роману Люко Дашвар «Покров»

Пелипась Микола Іванович, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

Діалекти української літературної мови в роздумах Максима Рильського

Прадід Ольга Юріївна, к. філол. н., доцент кафедри методики викладання філологічних дисциплін, Таврійська академія

Особливості тексту роману «Архе: Монолог, який усе ще триває» Любка Дереша: лінгво-юридичний аспект

Швець Володимир Станіславович, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

Особливості поетики малих драматичних форм у творчості Лесі Українки та Людмили Старицької-Черняхівської

Щербачук Лідія Федорівна, к. філол. н., доцент кафедри російського, слов'янського і загального мовознавства, Таврійська академія

Енантіосемія як засіб створення комічного в сучасній українській жіночій прозі

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Секція 1. СТИЛЬОВІ ТА ЖАНРОВІ АСПЕКТИ ДРАМАТИЗМУ В ХУДОЖНЬОМУ СВІТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Модератори Ачилова В. П., Гладка І. С.

Ачилова Медіне Мустафаївна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Епітетні сполуки в циклі поезій «Кримські спогади» Лесі Українки

Голінських Дар'я Ігорівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Структурно-семантичні особливості концепту МОРЕ у «Кримських спогадах» та «Кримських відгуках» Лесі Українки

Гусейнова Сабіна Галібівна, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

Лукаш і Мавка як головні герої драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» (в контексті проблеми творення образів-концептів «чоловік» і «жінка»)

Житченко Дар'я Сергіївна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Поезія Лесі Українки «Як дитиною, бувало...» в російськомовних перекладах

Київська Ольга Володимирівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Міфопоетони «Лісової пісні» Лесі Українки

Костильова Ксенія Олегівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Парадигма «поет і суспільство» у творчій концепції Лесі Українки

Кузьмич Анастасія Ігорівна, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

Рецепція художнього твору в кінематографії: семіотичний аспект (на прикладі творчості Лесі Українки)

Мальцева Анастасія Олексіївна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Звертання як текстотворчий елемент у ліро-епічних творах Лесі Українки

Мухтаров Рустем Февзійович, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Особливості інтерпретації Лесею Українкою баладного сюжету про Бондарівну

Седловська Дар'я Павлівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Постать Івана Франка та Лесі Українки в сучасній українській драматургії

Тукайло Катерина Олександрівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Засоби ліризації та драматизації в прозі Лесі Українки

Туляков Антон Андрійович, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Античні міфологеми в драматургії Лесі Українки

Хаялієва Маїре Шевкетівна, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

Інтерпретація художнього світу Лесі Українки в дослідженнях Оксани Забужко

Чубурова Альбіна Олегівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Відтворення ідей християнства в драматичній поемі Лесі Українки «В катакомбах»

Шугарова Анастасія Володимирівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Поетика заголовків драматичних творів Лесі Українки

Шупік Ганна Олегівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Номеносфера ліро-епосу Лесі Українки

Секція 2. ТЕНДЕНЦІ ДРАМАТИЗАЦІЇ І ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ
ХУДОЖНЬОГО ПРОЦЕСУ: ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ ТА
ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИЙ АСПЕКТИ

Модератори Кривенко О. В., Пелипась М. І.

Бойкарова Лінуре Рустемівна, аспірант кафедри української філології,
Таврійська академія

*Пр'єса Вільяма Шекспіра «Антоній і Клеопатра» в перекладах Бориса
Тена й Бориса Пастернака*

Герасимчук Лоліта Андріївна, студентка факультету слов'янської
філології та журналістики, Таврійська академія

*Концепти «фемінність» / «маскулінність» як критерії аналізу ліро-
епосу Лесі Українки*

Жук Ельзара Андріївна, студентка факультету слов'янської філології та
журналістики, Таврійська академія

Фольклорні мотиви в поемі Лесі Українки «Русалка»

Ібрагімова Мієсер Сейтмеметівна, студентка факультету слов'янської
філології та журналістики, Таврійська академія

Збірка «Нація» Марії Матіос: етнокультурний аспект

Камишева Альона Олегівна, студентка факультету слов'янської
філології та журналістики, Таврійська академія

*Літературознавчі інтерпретації водних образів у творчості Миколи
Вінграновського*

Качка Гайде Марленівна, студентка факультету слов'янської філології
та журналістики, Таврійська академія

Авторські неологізми у поезії Ліни Костенко

Красноперова Олеся Миколаївна, студентка факультету слов'янської
філології та журналістики, Таврійська академія

*Епітет у творчості Максима Рильського (на основі збірки «Сад над
морем»)*

Курко Анастасія Юріївна, аспірант кафедри української філології,
Таврійська академія

Міфологема Раю в поемах Володимира Сосюри «Каїн» та «Ваал»

Мустафаєва Хатідже Русланівна, студентка факультету слов'янської
філології та журналістики, Таврійська академія

*Науково-мистецьке осягнення творчості Лесі Українки у студіях
української феміністичної критики*

Петрухіна Олена Андріївна, магістрант кафедри української філології,
Таврійська академія

Різдвяна тематика в сучасній українській драмі

Покотило Марія Миколаївна, студентка факультету слов'янської
філології та журналістики, Таврійська академія

*Епітет як художній засіб творення образу жінки-митця в ліро-епосі
Лесі Українки та Ліни Костенко*

Степаненко Ірина Валеріївна, студентка факультету слов'янської
філології та журналістики, Таврійська академія

Жанр казки у художній та фольклористичній спадщині Лесі Українки

Фролова Катерина Геннадіївна, студентка факультету слов'янської
філології та журналістики, Таврійська академія

*Типологічна характеристика фольклористичної творчості Лесі
Українки*

Хребтович Ксенія Олександрівна, студентка факультету слов'янської
філології та журналістики, Таврійська академія

Екзистенційні виміри в «міській поезії» Юрія Тарнавського

Цупрік Марія Іванівна, студентка факультету слов'янської філології та
журналістики, Таврійська академія

Крим в українській літературі: бібліографічний аспект

Шатайло Наталя Ігорівна, студентка факультету слов'янської філології
та журналістики, Таврійська академія

Літературний портрет Світлани Талан

**Секція 3. ТЕНДЕНЦІЇ ДРАМАТИЗАЦІЇ І ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ
ХУДОЖНЬОГО ПРОЦЕСУ: ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ**

Модератори Ачилова О. Л., Деркач В. В., Дехтярьова О. В.

Абраменко Анастасія Сергіївна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Фразеологічні одиниці в поетичних творах Івана Франка

Айдерова Таміла Енверівна, аспірант кафедри української філології, Таврійська академія

Лінгвокультурологічна специфіка заголовків як засіб впливу на читача (на прикладі творчості Лесі Українки)

Андрейченко Наталя Миколаївна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Стилістичний потенціал фразеологізмів у п'єсах М. Старицького

Бекирова Джеваїр Ереджепівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Викукові фразеологізми в повісті Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»

Бойко Констанція Костянтинівна, магістрант кафедри російської та зарубіжної літератури, Таврійська академія

Функціонування ономастичної лексики в поезіях Лесі Українки: семантичний аспект

Гурєєва Еліна Максимівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Лексичні засоби відображення епохи Великої французької революції у драмі Лесі Українки «Три хвилини»

Гусейнов Олег Рагімович, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Власні назви представників реального й міфічного світу в драмі Лесі Українки «Лісова пісня»

Демиденко Анастасія Олександрівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Явище жаргонізації в українській літературі ХХ – початку ХХІ століття

Єсіна Ксенія Радиківна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Структурні типи українських фразеологізмів на позначення емоцій

Керімова Ельзара Халілівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Лексико-семантичні та словотвірні особливості пісенної творчості Андрія Кузьменка (Кузьми Скрябіна)

Ніколаєв Павло Євгенович, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Топоніми в драматичній поемі Лесі Українки «Вавілонський полон»: етимологічний та функціональний аспекти

Османова Ленара Ленурівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Емоційно-експресивні та ідеографічні синоніми в мові поезій Максима Рильського

Петровська Катерина Олександрівна, аспірант кафедри української філології, Таврійська академія

Поезія Богдана-Ігоря Антонича «Арктика» в перекладацькій інтерпретації Костянтина Матакова

Писецька Ольга Володимирівна, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

Місце перифрастичної номінації серед експресивних засобів мови

Прихненко Анастасія Сергіївна, магістрант кафедри методики викладання філологічних дисциплін, Таврійська академія

Неологізми в інтимній ліриці Сергія Жадана

Пятігорова Ольга Володимирівна, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

Фразеологічні одиниці у творчості Богдана Лепкого: семантичний та стилістичний аспекти

Сейдаметова Аніфе Енверівна, аспірант кафедри української філології, Таврійська академія

Стилістичні функції фразеологізмів у драматургії Лесі Українки

Сухар Вікторія Володимирівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Історичний контекст драматичної поеми «Бояриня» Лесі Українки

Тимків Галина Валеріївна, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

Структура рядів однорідних членів у романі Ліни Костенко «Маруся Чурай»

Секція 4. МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ Й ВИКЛАДАННЯ ФІЛОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Модератори Багрій М. Г., Ташкінова Т. М., Швець В. С.

Ташкінова Тетяна Миколаївна, к. філол. н., учитель російської мови, МБЗЗ «Сімферопольська академічна гімназія»

Методика преподавания классицистической драмы в школе

Белякова Ірина Володимирівна, завідувач методичним відділом, ДБОЗ Республіки Крим «Мала академія наук “Шукач”»

Личность Леси Украинки как предмет исследования при написании МАНовской работы

Білоус Лілія Дмитрівна, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Петрівська школа № 1» Красногвардійського району

Драматургія Лесі Українки в інтерпретаціях сучасників

Борисюк Наталія Миколаївна, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Веселівська середня загальноосвітня школа» міського округу Судак

Інтерактивні форми роботи в практиці вивчення творчості Лесі Українки

Вітик Юлія Ігорівна, учитель російської мови та літератури, МБЗЗ «Сімферопольський економічний ліцей»

Специфика школьного изучения русской драматургии XIX века

Джамілова Людмила Олексіївна, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Нижньогірська середня загальноосвітня школа № 2» Нижньогірського району

Методика проведения урока виртуальной экскурсии как интерактивного метода изучения литературы и формирования метапредметных компетенций (на примере Дома-музея Максимилиана Волошина, Дома-музея Антона Чехова, Мемориального музея Леси Украинки)

Ільєсова Айше Сейярівна, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Ароматнівська середня школа» Білогірського району

Поняття етнокультурного коду та його роль у формуванні метапредметних компетенцій на уроках літератури рідного краю та в позаурочний час (на прикладі текстів Лесі Українки кримськотатарської тематики)

Климчук Марія Костянтинівна, учитель української мови, російської мови та літератури, МБЗЗ «Чайкинська школа» Сімферопольського району
Значення регіонального компоненту в шкільній освіті

Козель-Солонина Наталя Іванівна, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Кремнівська школа» Красногвардійського району
Драматургічні особливості п'єси «Наталка Полтавка» І. П. Котляревського

Костяєва Тетяна Володимирівна, учитель української мови, російської мови та літератури, МБЗЗ «Красноліська основна школа» Сімферопольського району
Формування лінгвокультурологічної компетенції на уроках української мови

Кошута Наталія Григорівна, учитель української мови та літератури, російської мови, літератури, МБЗЗ «Петрівська школа № 2» Красногвардійського району
Дидактические принципы личностно ориентированного обучения с использованием проектных технологий на уроках литературы родного края (на примере изучения творчества Леси Украинки и Виктора Гюменюка)

Лешко Світлана Іванівна, заступник директора з виховної роботи, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Новопавлівський НВК» Красноперекіпського району
Твори Лесі Українки на уроках української мови

Мамбетова Аліме Фікретівна, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Краснофлотська середня школа» Советського району
Особенности изучения поэтического цикла Леси Украинка «Крымские воспоминания»

Оскома Людмила Петрівна, заступник директора з навчально-методичної роботи, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Середня загальноосвітня школа № 43» м. Сімферополя.
Методологічні засади розвитку літературознавчої компетентності як складової професійної компетентності учителів-філологів (на прикладі педагогічних та літературознавчих поглядів Лесі Українки)

Остріянська Ганна Петрівна, директор школи МБЗЗ «Серебрянська школа-сад» Роздольненського району
Творчість Лесі Українки на уроках української мови та літератури в школі

Павлятенко Ольга Володимирівна, учитель російської мови та літератури, МБЗЗ «Сімферопольська академічна гімназія»

Еліптичні конструкції в поетичному мовленні (на матеріалі збірки Лесі Українки «На крилах пісень»)

Пахарчук Надія Петрівна, заступник директора з навчально-виховної роботи, МБЗЗ «Петрівська школа № 1» Красногвардійського району

Формирование читательской компетентности на уроках литературы родного края как составляющей метапредметных образовательных результатов (на примере изучения творчества Леси Украинки и крымских писателей)

Пелипась Лілія Ігнатіївна, учитель початкових класів, ПЗЗ «Школа Воронцова» м. Сімферополя

Методика изучения драматических произведений в младшей школе.

Піпченко Зоя Миколаївна, учитель української мови, російської мови та літератури, МЗЗ «Стальнівська школа» Джанкойського району

Новые подходы к школьному изучению комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Рашипіль Наталя Іванівна, методист центру філологічної освіти ДБОЗ ДПО РК «Кримський республіканський інститут постдипломної педагогічної освіти»

Исследовательская работа на уроках украинского языка и во внеурочное время (на примере творчества Леси Украинки)

Чупрова Тетяна Миколаївна, директор МБЗЗ «Середня загальноосвітня школа № 29 імені маршала Г. К. Жукова» м. Сімферополя

Методичні аспекти вивчення жанрового синкретизму в школі (на прикладі творів Лесі Українки)

Шаталіна Олена Федорівна, заступник директора Таврійського коледжу ФДАОЗ ВО «Кримський федеральний університет імені В. І. Вернадського», викладач російської мови та літератури

Технологія «асоціативного куца» в практиці викладання літератури

Шепченко Антоніна Іванівна, директор школи МБЗЗ «Гвардійська школа № 1» Сімферопольського району

Методика проведення медиаурока по изучению творчества писателей

26 жовтня (четвер)

Гуманітарно-педагогічна академія (Ялта)

ВИЇЗНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератори Виноградов В. Є., Мокренцов Д. С.

Царегородцева Світлана Сергіївна, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри російської та української філології та методики викладання, Гуманітарно-педагогічна академія

Крымский текст как литературный травелог

Виноградов Віктор Євгенович, к. мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, методики викладання та дизайну, Гуманітарно-педагогічна академія

Боротьба за власне «я» у двополюсному світі поезій Дениса Мокренцова (лірична збірка «За саявом»)

Мокренцов Денис Сергійович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри російської та української філології та методики викладання, Гуманітарно-педагогічна академія

Поетична збірка Віктора Виноградова «Малювання Наркіса» – сучасні інтерпретації

Кравченко Олена Віталіївна, асистент, провідний спеціаліст з навчально-методичної роботи кафедри міжмовних комунікацій та журналістики, Таврійська академія

Элементы поэтики драмы в романе А. Ф. Писемского «Боярщина»

Рудницька Людмила Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжмовних комунікацій та журналістики, Таврійська академія

Маметова Султаніє Заредінівна, магістрант кафедри міжмовних комунікацій та журналістики факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Стилістичні функції кольороназв у творчості Ліни Костенко

Бережной Михайло Михайлович, студент Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Міфопоетика драматургії Лесі Українки

Буднік Христина Ігорівна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Питання культури художньої мови в художніх і наукових працях Максима Рильського

Владимирова Діана Валеріївна, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Стилістичні функції порівняльних конструкцій у поемі Лесі Українки «Місячна легенда»

Голота Світлана Сергіївна, аспірант кафедри української філології, Таврійська академія

Психологические особенности прецедентных текстов в творчестве Лины Костенко

Гладун Віктор Анатолійович, студент Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Духовні цінності як вимір людського життя у філософському осмисленні

Дубровіна Ганна Анатоліївна, студентка Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Проблеми віри в драматургії Лесі Українки

Каймакан Олександр Борисович, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Кіноінтерпретація текстів Лесі Українки

Колодна Тетяна Олександрівна, студентка Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Профетичні мотиви драматургії Лесі Українки

Латишева Олена Василіївна, студентка Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Порівняльна характеристика усної і писемної мови учнів

Литяга Анастасія Юріївна, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

Драматургія Лесі Українки на кримській сцені

Лутов Віктор Андрійович, студент Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Когнітивна лінгвістика та проблема ролі мови у здійсненні процесів пізнання й осмислення світу

Малая Марія Олексіївна, студентка Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Образ сильної жінки в драматургії Лесі Українки

Мандрика Віра Сергіївна, студентка Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Кінематографізм у творчості Лесі Українки

Мірошко Марія Леонідівна, студентка Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Українська література в системі культури Криму (на прикладі творчості Лесі Українки)

Мокренцов Дмитро Сергійович, студент Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Психологічні мотиви драми Лесі Українки «Одержима»

Нечмоня Олег Олександрович, студент Інституту філології, історії та мистецтв, Гуманітарно-педагогічна академія

Формування у школярів уміння будувати різні типи висловлювання на лінгвістичну тему

Санникова Тетяна Сергіївна, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

Образ музи у творах Лесі Українки та Михайла Яцкова

Степаненко Владислав Станіславович, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

Антропоніми в поемі Лесі Українки «Давня казка»

27 жовтня 2017, п'ятниця

Кафедра української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Круглий стіл

**«ШЕВЧЕНКІВСЬКІ КОДИ Й МОТИВИ У ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ТА ІНШИХ ПИСЬМЕННИКІВ І МИТЦІВ НОВІТНЬОЇ ДОБИ»**

Модератори Грозян Н. Ф., Гуменюк О. М., Шацький І. В.

Апселямова Аліме Ісмаїлівна, к. філол. н., декан філологічного факультету, Кримський інженерно-педагогічний університет

Мировоззрение Тараса Шевченко в контексте современной глобализации

Грозян Ніна Федорівна, к. філол. н., завідувач кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Фунціонування інфінітива в ролі додатка: проєкція на ідіостіль Тараса Шевченка

Прудникова Тетяна Іванівна, старший викладач кафедри початкової освіти, Кримський інженерно-педагогічний університет

Вербалізація концепту «серце» в поетичному доробку Лесі Українки

Рожко Світлана Василівна, викладач кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Художня функціональність кольоративів у драматичних творах Лесі Українки

Османова Зарема Сейтяг'яївна, викладач кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Авторські лексичні новотвори на позначення назв осіб у поетичному словнику Тараса Шевченка: структурно-семантичний аспект

Османова Севіля Сейтяг'яївна, фахівець з навчально-методичної роботи, Кримський інженерно-педагогічний університет

Фразеологічні одиниці на позначення родинних стосунків: ідеографічний аспект

Масликова Оксана Степанівна, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Мовностилістичні особливості науково-популярних праць Лесі Українки

Шацький Ігор Валентинович, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет
Драма Лесі Українки «Бояриня»: актантна модель

Абібулаєва Зера Ленурівна, студентка філологічного факультету, Кримський інженерно-педагогічний університет
Односкладні речення в поезії Лесі Українки

Алієва Ніяра Євгенівна, студентка філологічного факультету, Кримський інженерно-педагогічний університет
Епітет як елемент ідіостилю Тараса Шевченка

Альфетгаєва Мер'єм Люманівна, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет
Шевченкознавчі дослідження Юрія Шевельова

Баклажова Олександра Іванівна, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет
Верлібр у поетичній творчості Лесі Українки та представників Київської школи поетів

Бізікова Ліана Анатоліївна, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет
Синонімічні та антонімічні відношення в термінології творів Івана Франка

Біюкчан Дінара Кемалівна, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет
Концептуалізація опозиції «свій/чужий» у поетичних творах Тараса Шевченка

Болбекіна Карина Андріївна, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет
Концептуалізація опозиції «життя/смерть» у поезії Тараса Шевченка

Ваджипова Саре Таїрівна, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет
Леся Українка – перекладач драматургії Моріса Метерлінка

Габченко Назар Олегович, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет
Фразеологічні одиниці біблійного походження в поезії Тараса Шевченка

Ганієва Мавіле Абдирійівна, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Лексико-фразеологічні засоби творення комічного в поетичній творчості Тараса Шевченка

Діянова Ганна Вікторівна, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Вплив мовотворчості Івана Франка на розвиток української літературної мови

Дуброва Яна Сергіївна, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Комунікативно-семантичний аспект вживання вигуків у поетичних творах Лесі Українки

Ереджепова Аніфе Усеїнівна, студентка філологічного факультету, Кримський інженерно-педагогічний університет

Ознаки чорного кольору в ліриці Тараса Шевченка

Кезля Аліна Русланівна, студентка філологічного факультету, Кримський інженерно-педагогічний університет

Концептуалізація часу в поетичному доробку Тараса Шевченка

Корчинська Поліна Леонідівна, студентка філологічного факультету, Кримський інженерно-педагогічний університет

Концепт «воля» у поетичних творах Тараса Шевченка

Литовченко Ганна Віталіївна, студентка філологічного факультету, Кримський інженерно-педагогічний університет

Вербалізація концепту «доля» у поезії Тараса Шевченка

Мараджапова Ельзара Ізеттівна, магістрант кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

Діалектна лексика творів Івана Франка

Меметова Ельвіна Бекірівна, студентка філологічного факультету, Кримський інженерно-педагогічний університет

Речення із суб'єктивно-модальними формами в епістолярії Лесі Українки

Прудникова Вікторія Миколаївна, учениця МБОЗ «Середня загальноосвітня школа № 29 імені маршала Г. К. Жукова» м. Сімферополя

Фразеологічні одиниці на позначення діяльності людини у «Кобзарі» Тараса Шевченка

Османова Севіля Сейранівна, студентка філологічного факультету,
Кримський інженерно-педагогічний університет

Кольороназви в поезії Тараса Шевченка: семантичний аспект

Савічев Павло Владиславович, студент філологічного факультету,
Кримський інженерно-педагогічний університет

Біблія в житті та творчості Григорія Сковороди

Таярова Айше Джаферівна, магістрант кафедри української філології,
Кримський інженерно-педагогічний університет

Питання української діалектології в працях А. Ю. Кримського

Темірова Еліна Ескендерівна, студентка факультету психології та
педагогічної освіти, Кримський інженерно-педагогічний університет

Виховання духовності у дітей дошкільного віку крізь призму вивчення творів Тараса Шевченка

Кафедра української філології
Факультет слов'янської філології та журналістики
Таврійська академія
вул. Ялтинська, 20, ауд. 707, Сімферополь 295007
Контактні телефони:
+7 978 789 05 28
+7 978 706 70 95
e-mail: ukrlit_tnu@mail.ru

Кафедра російської та української філології з методикою викладання
Інституту філології, історії та мистецтв
Гуманітарно-педагогічна академія
вул. Севастопольська, 2, Ялта 298635
e-mail: kaf.rus.fil@mail.ru

Кафедра української філології
ДБОЗВО РК «Кримський інженерно-педагогічний університет»
пров. Учбовий, 8, Сімферополь 295015
e-mail: uakafedra@mail.ru

Музей Лесі Українки в Ялті
вул. Катерининська, 8, Ялта 298600
e-mail: lesya.museum@gmail.com

Сайт конференції: <http://lesyaukrainka.cfuv.ru/>

